

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
А.М. Меншин

«31» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
ОП.06 Музыкальная информатика

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2026

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Теория музыки»

протокол № 10 от 26.06.2026

Председатель ПЦК Ю.А. Иванова

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» для специальностей 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты, разработана в ст оответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказами Министерства образования и науки Российской Федерации: от 27.10.2014г. №1390 (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Гришина Ю.И., преподаватель

Рецензенты: Иванова Ю.А. – председатель ПЦК «Теория музыки»
Нижекамского музыкального колледжа имени С.
Сайдашева

Харисов В.В. – композитор, засл. деятель искусств
РТ, доцент КГК им. Н.Жиганова
зам. председателя Союза композиторов РТ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины
2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины
3. Условия реализации общепрофессиональной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые и ударные инструменты

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.06 Музыкальная информатика

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Целью программы является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкальной информатики в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение классических и современных методов преподавания музыкальной информатики, формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкальной информатики;
- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки, а также базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;

- Ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

- **Общие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 105 часов.

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 70 часов.

Самостоятельная учебная нагрузка – 35 часов.

7,8 семестры – по 2 часа в неделю.

Занятия мелкогрупповые.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	20
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	2
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	35
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
7 семестр						
1	Введение в музыкальную информатику. Основы работы с операционной системой WINDOWS и средствами мультимедиа.	Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. Общие сведения о функционировании ПК и звуковой карты. Самостоятельно включать/выключать ПК. Работать в системе WINDOWS и со средствами мультимедиа. Работать с файлами, папками и окнами. Производить диагностику системы. Самостоятельная работа Работа с информационными источниками	4 2	6	2 	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
2	Операционная система	Операционная система, “окна”, файл, расширение, драйвер, мультимедиа, байт (кило-, мега-, и т.д.), CPU, HDD, FDD, ISA, PCI, AGP, RAM, ROM, COM, LPT, USB, CDROM, CD-R, CD- RW, DVD RW, Plug’n’play, SPDIF и др. Самостоятельная работа Работа с информационными источниками	4 2	6	2 	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
3	Основы работы с прикладными программами под WINDOWS.	Интерфейс изучаемых программ (Word Pad, Paint, Windows Commander, Microsoft Office), и их функциональные возможности. Раскладку клавиатуры и название клавиш. Назначение кнопок мыши. Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	4 2	6	3 	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
4	Практическая работа с прикладными программами под WINDOWS	Самостоятельно запускать программы, работать в них, сохранять набранные файлы в папке на жестком диске и гибкой дискете. Работать с файлами, папками. Загружать и редактировать файлы, сделанные в этих программах. Редактировать файлы, набранные в других программах. Создавать резервные копии необходимой информации.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5

		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
5	Нотные редакторы. Технология набора и редактирования нотного текста. Подготовка к печати нотных изданий.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Основы теории музыки и курс гармонии в пределах программы для музыкальных колледжей (училищ). Общие принципы графического оформления нотного текста.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
6	Формируемые понятия, основные термины, определения:	Нотогрфия. Знать английские названия нотных знаков (нота, пауза, такт, ключ, тональность, размер, метр и т.д.). Производить набор и редактирование нотных примеров при помощи мыши и клавиатуры. Использовать различные типы нотных шрифтов. Готовить к печати нотный материал. Производить печать нотных примеров на принтере. Сохранять образцы нотных примеров на жестком диске и флешкарте.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК, набор несложного нотного текста.	2			
7	Введение в основы музыкальной акустики. Аудиоредакторы. Технология записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Иметь представление о музыкальной акустике, природе звука. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении. Форматы цифровых данных, их отличительные особенности.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
8	Формируемые понятия, основные термины, определения	Акустика, порог слышимости, сэмпл, сэмплирование, разрядность сэмплирования, бит, частота дискретизации, динамическая обработка, эффект.	2	6	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
	Контрольная работа		2			
		всего	Аудит:32	48		

			Самост:16			
9	Музыкальные конструкторы. Технология создания аранжировок из звуковых фрагментов.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Иметь представление о многоканальной программной записи звука на компьютере. Создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов. Сохранять фрагменты аранжировок на жестком диске и флешкарте.	4	5	2	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа реферат	1			
10	Программные MIDI – секвенсоры. Технология создания и редактирования стандартного MIDI – файла.	Производить настройку оборудования и WINDOWS для работы с MIDI – устройствами. Работать со стандартными MIDI –файлами, записывать фрагменты MIDI – аранжировок. Управлять MIDI – сообщениями при помощи контроллеров. Производить обмен MIDI – данными между музыкальными программами. Сохранять записанные фрагменты на жестком диске и флешкарте.	4	5	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	1			
11	Формируемые понятия, основные термины, определения:	Секвенсор, стандарты GM/GS/XG, MIDI, стандартный MIDI-файл, MIDI – канал, MIDI – сообщение, дорожка (трэк), пэтч, MIDI – инструмент, банк, контроллер, обработка, программный микшер, микширование, панорамирование, мультитембральность, полифония, голоса, динамическая клавиатура, квантизация.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	1			
12	Введение в основы синтеза звука. Программные эмуляторы музыкальных синтезаторов.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Основные методы синтеза звука, применяемые в программных синтезаторах. Программировать ритмические и мелодические образцы. Соединять их в единое целое. Формируемые понятия, основные термины, определения: Паттерн, секция, шаг, пошаговая запись.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа	2			

		Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК				
13	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования MIDI – аранжировки.	Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие сведения о стилях и направления музыки. Буквенное и цифровое обозначение аккордов, основы гармонии. Создавать фрагменты аранжировок в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности. Сохранять фрагменты аранжировок как стандартные MIDI – файлы. Открывать и редактировать фрагменты в программном MIDI – секвенсоре.	4	6	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
14	Мультимедиа – плееры. Воспроизведение MIDI, аудио, видео, караоке, MPEG-файлов и музыкальных компакт – дисков на персональном компьютере.	Форматы цифровых видео и аудиоданных. Их отличительные особенности. Воспроизводить на компьютере мультимедийные приложения, звуковые, видео, аудио, караоке, MPEG – файлы и CD. Переписывать аудио данные с компьютера на компьютер.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
15	Обучающие программы для музыкантов. Их особенности и возможности.	Применение и возможности обучающих программ в учебном процессе. Установить, запустить обучающую программу с CD. Закрыть её и удалить с жесткого диска.	2	4	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
16	Глобальная информационная сеть INTERNET. Поиск информации. Электронная почта. Музыка и музыканты в сети.	Как представлена информация в сети и каким образом найти информацию. Что такое электронная почта и как ей пользоваться. Общее представление о музыке и музыкантах в сети. О безопасности работы в сети.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
17	Формируемые понятия, основные термины,	Соединяться с сетью с удаленного компьютера, производить поиск информации, набирать, отправлять и получать электронные письма. Сохранять нужные Web –страницы.	4			ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5

	определения:			6	3	
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
18	Формируемые понятия, основные термины, определения:	Модем, провайдер, WWW, FTP, E-mail и др. Соединяться с сетью с удаленного компьютера, производить поиск информации, набирать, отправлять и получать электронные письма. Сохранять нужные Web –страниц	2	10	3	ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
19	Дифференцированный зачёт		2			ОК 1-9 ПК 1.5,1,8 ПК 2.5
		Самостоятельная работа Работа с информационными источниками, практическая работа на ПК	2			
		ИТОГО:	аудит.38 самост. 19	57		
		Итого	Аудит:70 Самост:35	105		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете №203 (кабинет информационных дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для учебно-методического материала;
- доска с нотным станом;
- специальная литература по истории и теории музыки и методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- портреты русских и зарубежных композиторов;

Технические средства обучения:

- персональные компьютеры с музыкальным ПО;
- электропиано;
- акустическая система.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов.

Основные источники

1. Антонов Л. Реставрация фонограмм – принципы и технология // Звукорежиссер, 2008. - № 8. – с.60 – 63; -№ 9. – с.68 – 75; - № 10. – с.68. – 75.
2. Артемьев Э. "... Электроника позволяет решить любые эстетические и технические проблемы..." // Звукорежиссер, 2009. - № 2. – с.56 – 61.
3. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. – СПб.: Издательство Питер, 2008. – 432 с.: ил.
4. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель – СПб.: Издательство Питер, 2007. – 464 с.: ил.
5. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. –384 с.; ил.
6. Деревских В. Музыка на РС своими руками. – СПб.: БХВ – Петербург; Издательская группа "Арлит", 2000. –352 с.: ил.

7. Деревских В.В. Синтез и обработка звука на РС. – СПб.: БХВ – Петербург; 2002. – 352 с.: ил.
8. Дубровский Д.Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов.: Практическое пособие. – М.: Издательство ТРИУМФ, 1999. – 400с.: ил.
9. Живайкин П.Л. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ – Петербург; 2009. – 624 с.: ил.
10. Живайкин П. Запись ударных инструментов в MIDI // Шоу – мастер, 2007. –№2. – с.114 – 117.
11. Живайкин П. Программные модули (Plug – in) // Звукорежиссер, 2007. –№3. – с.3 – 29.
12. Живайкин П. Рифы, которые не надо обходить стороной // Шоу – мастер, 2010. –№4. – с.72 – 73.
13. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу – мастер, 2010. –№1. – с.118 – 120.
14. Живайкин А., Титова С. Как музыканту найти в Интернете что – нибудь полезное для себя? // Шоу – мастер, 2011. –№4. – с.74 – 75.
15. Живайкин П. Необязательные, но очень полезные компьютерные программы // Шоу – мастер, 2009. –№3. – с.108 – 112.
16. Живайкин П. Хроника пикирующего аранжировщика // Шоу – мастер, 2010. –№1. – с.123 – 124.
17. Живайкин П. Изменение тембра инструмента средствами MIDI – аранжировщики // Шоу – мастер, 2005. –№4. – с.81 – 83.
18. Живайкин П. Симфония на пять секунд // Звукорежиссер, 2006. –№6. – с.50 – 53.
19. Живайкин П. Программные MIDI – секвенсоры // Звукорежиссер, 2011. –№8. – с.3 – 22.
20. Живайкин П. Автоаранжировщик – помощник или конкурент? // Звукорежиссер, 2007. –№9. – с.64 – 67.
21. Живайкин П. Аранжировка ударных инструментов на компьютере // Звукорежиссер, 2001. –№7. – с.46 – 50.
22. Живайкин П. Аранжировка баса на компьютере // Звукорежиссер, 2001. –№10. – с.76 – 78.
23. Загуменнов А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – М.:ДМК, 2000.-144с.;ил
24. Зелинский С.Э. Эффективное использование ПК – М.: ДМК Пресс, 2002. – 846 с.; ил.
25. Зуев Б.А. Программный синтезатор ReBirth RB- 338 – М.: Издательство ЭКОМ, 1999. – 208 с.: ил.

26. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди – файлов. –М.: Издательство ЭКОМ, 2000. – 208 с.: ил.
27. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. – М.: Издательство “Музыка”, 1973.- 167 с.
28. Кондрашин П. Принципы расстановки микрофонов // Звукорежиссер, 2000. –№10. – с.56 – 61.
29. Кондрашин П. Музыкальные инструменты перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. –№1. – с.45 – 49; - №3. – с.62 – 66; - №4. – с. 56. – 60; - №5. – с.66 – 68.
30. Кондрашин П. Музыкальные коллективы перед микрофоном // Звукорежиссер, 2001. – №7. – с.42 – 44; - №8. – с.46 – 48; - №9. – с. 54. – 57; - №1.- 2002 – с.44 – 45.
31. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия ПК 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
32. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия Интернет – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
33. Леонтьев В. Турецкий Д. Новейшая энциклопедия программ – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 846 с.; ил.
34. Медведев Е.В., Трусова В.А. “Живая” музыка на РС. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 720 с.; ил.
35. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. – СПб.; БХВ – Петербург; 2002. – 336 с. ил.
36. Михайлов А.Г., Шилов В.Л. Практический англо – русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 607 с.: ил.
37. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с.28 – 45.
38. Нечитайло С. Sakewalk 9.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 12. – с. 96 – 110.

Дополнительные источники

39. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр ... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997. – 180 с.: ил.
40. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Звуковая студия в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 256 с.: ил.
41. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Персональный оркестр в РС – СПб.: «ВНУ – Санкт – Петербург», 1998. – 240 с.: ил.

42. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Аранжировка музыки на PC – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 272 с.: ил.
43. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыка на PC. Cakewalk – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 512 с.: ил.
44. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2000. – 432 с.: ил.
45. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Cakewalk. Примочки и плагины. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 272 с.: ил.
46. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 2001. – 608 с.: ил.
47. Рабин Д.М. Музыка и компьютер: настольная студия. / Пер. с англ. Р.Н. Онищенко и А.Э. Лашковский; - Мн.: ООО “Попурри”, 1998. – 172 с. ил.
48. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – М.: «Нолидж», 2000 – 240с.; ил
49. Сагман С. Microsoft Office 2000. – М.: ДМК Пресс, 2002. – 672 с.; ил.
50. Смирнов Д.С., Логутенко О.И. Аппаратные средства мультимедиа. Аудиосистема PC. – СПб.: «БХВ – Санкт – Петербург», Издательская группа “Арлит”, 1999. – 384 с.: ил.
51. Фёдоров А. ReBirth RB –338 2.0 // Музыкальное оборудование, 1999. - № 11. – с.66 – 78.
52. Фигурнов В.Э. IBM PC для пользователя. Краткий курс. – М.: ИНФА –М, 2001. – 480 с.; ил.
53. Фролов М. Учимся музыке на компьютере. Самоучитель для детей и родителей. – М.: Лаборатория базовых знаний, 2000. – 272 с.
54. Харуто А.В. “Музыкальная информатика. Компьютер и звук” Учебное пособие. – М, МГК им. Чайковского. - 2000.— 387с., илл.
55. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу – мастер, 2000. – №4. – с.70 –

INTERNET – источники:

<http://www.musicsystem.ru/> Интернет-проект поддержки музыкантов.

<http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.

<http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.

<http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.

<http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.

http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.

<http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи.Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки,Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.

<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&t=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинарских занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Наименование темы
умения:		
делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 4. Организация учебного процесса. Урок музыкальной информатики
проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 20. Обзор учебных пособий и литературы о музыке
использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин	Семинары, оценивание результатов выполнения практических работ	Темы 13-19
планировать развитие профессиональных навыков обучающихся	Оценивание результатов выполнения практической работы	Тема 3. Планирование педагогического процесса. Учебная программа
знать:		
требования к личности педагога	Реферат	Тема 4. Организация учебного процесса. Урок музыкальной информатики
профессиональную терминологию	Тестирование, оценивание результатов выполнения практических работ	
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах	Оценивание результатов выполнения практической работы	Планирование педагогического процесса. Учебная программа

Критерии оценивания ответа на экзамене

Оценка «отлично»	логичный, содержательный ответ, использована правильная терминология; четкие ответы на дополнительные вопросы; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «хорошо»	хороший, уверенный ответ на теоретические вопросы, но при ответе допускаются незначительные неточности; четкие ответы на дополнительные вопросы, но при этом допускаются одна-две ошибки; знание рекомендованной дополнительной литературы.
Оценка «удовлетворительно»	слабо усвоен материал учебной программы; затруднения при ответе на дополнительные вопросы; слабое ориентирование в дополнительной литературе.
Оценка «неудовлетворительно»	отсутствие знаний по пройденному предмету, серьезные ошибки в ответе, владение отдельными фактами учебного материала; отказ от ответа; незнание дополнительной литературы.